

PIEMONTE DAL VIVO
IL PIÙ GRANDE PALCOSCENICO DEL PIEMONTE

TEATRO MUNICIPALE

Casale Monferrato



stagione teatrale
2025-2026

piemontedalvivo.it



FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



Fondazione Piemonte dal Vivo
Circuito Regionale Multidisciplinare

Via Andrea Doria, 9, 10123 Torino TO
info@piemontedalvivo.it

piemontedalvivo.it



stampato ad agosto 2025



Si ringraziano
Fratelli Buzzi SPA, Magnoberta Distilleria SAS, Finpo SRL e Krumiri Rossi di Portinaro&C SRL
per la disponibilità e il costante aiuto alla vita del teatro.

Creare e diffondere cultura in tutti i territori:
anche quelli più piccoli e remoti.

Questo è l'obiettivo della Fondazione Piemonte dal Vivo, che anche nella stagione 2025-2026 si conferma un punto di riferimento della vita culturale della nostra Regione. La nostra missione è quella di generare valore sociale attraverso i linguaggi dell'arte. Questo obiettivo porta al rafforzamento dell'identità dei territori e fa emergere la ricchezza artistica e creativa del Piemonte. La Fondazione è un'eccellenza italiana nel campo della promozione e diffusione degli spettacoli dal vivo. Un orgoglio che ci spinge a proseguire su questa strada, senza dimenticare il dialogo continuo con il pubblico, che è il cuore pulsante al di là del palcoscenico. Piemonte dal Vivo rappresenta anche una grande occasione per dare spazio ai nuovi talenti, creando un circuito virtuoso di crescita per le nuove generazioni che si avvicinano alla danza, al teatro, alla musica, al circo e più in generale al mondo culturale. La Fondazione si conferma un laboratorio di esperienze al servizio del territorio, capace di rispondere alle sfide del presente e di immaginare il futuro.

Avv. Marina Chiarelli

ASSESSORE

Cultura, Turismo e Sport Regione Piemonte

È con rinnovato entusiasmo che anche quest'anno ci accingiamo a presentare la nuova stagione 25/26 del Teatro Municipale di Casale Monferrato. Oramai da qualche anno l'investimento che l'Amministrazione dedica alla propria programmazione teatrale è cospicuo e in crescita, dimostrando la grande attenzione che vogliamo dare a questa tipologia di offerta culturale. Anche quest'anno il Municipale accoglie un cartellone ricco di emozioni, riflessioni e bellezza con l'intento di soddisfare tutti gli appassionati di prosa, musica, danza, musical e coinvolgendo tutte le generazioni. La cultura rappresenta un pilastro fondamentale per la nostra comunità. Il teatro, in particolare, è luogo di incontro, dialogo e condivisione: una casa aperta a tutti, dove la parola, il gesto e la musica si fanno strumenti di pensiero e partecipazione.

Ringrazio Piemonte dal Vivo per la preziosa collaborazione che ormai si rinnova da tanti anni consentendoci di offrire un carnet di spettacoli ben al di sopra delle possibilità di un Comune delle dimensioni del nostro, le compagnie, gli artisti, il nostro Direttore Fabrizio Scagliotti, le maschere e tutto il personale che rende possibile l'immersione nella magia del palcoscenico. Un sentito grazie anche al nostro pubblico che, con la sua presenza ogni anno sempre più numerosa e assidua, ci consente di rivivere l'emozione dell'apertura del sipario. Prima di invitarVi a sfogliare questo programma, voglio da ultimo sottolineare come quest'anno, oltre a investire nella proposta artistica, abbiamo destinato risorse anche al rinnovamento della struttura con l'acquisto di nuove quinte per mantenere sempre brillante questo stupendo gioiello di fine 700.

Buona stagione a tutti! A ottobre il Municipale ci aspetta con le sue luci accese, il profumo dei vecchi tessuti e la magia dell'immersione nelle tante realtà che ci racconta.

Gentili spettatrici e spettatori,

con la stagione 2025/2026 rinnoviamo l'impegno di Piemonte dal Vivo a rendere il teatro un'esperienza viva, accessibile e condivisa. Ogni appuntamento in cartellone nasce dalla volontà di connettere territori, comunità e linguaggi artistici, intrecciando tradizione e contemporaneità.

Accanto alla programmazione, cuore pulsante della nostra attività, proseguono i programmi dedicati alla creatività emergente, alle nuove generazioni e all'accessibilità, nella convinzione che la cultura sia un diritto universale nella misura in cui è libera e pienamente accessibile. Il sostegno della Regione Piemonte e del Ministero della Cultura, e più da vicino le collaborazioni con gli Enti Locali e le organizzazioni del Terzo Settore, ci permettono di portare lo spettacolo dal vivo ovunque, dal capoluogo al più piccolo centro, offrendo proposte multidisciplinari capaci di divertire, emozionare e far riflettere.

Grazie per essere parte di questo viaggio:
è il vostro sguardo che dà senso al nostro lavoro.

Avv. Emanuele Capra

SINDACO

_____ Città di Casale Monferrato

Matteo Negrin

DIRETTORE

_____ Fondazione Piemonte dal Vivo
Circuito Regionale Multidisciplinare

Teatro Municipale

calendario
stagione teatrale
2025-2026

___inaugurazione stagione

28 ottobre 2025
**ROSENCRANTZ E
GUILDENSTERN SONO MORTI**
con Francesco Pannofino,
Francesco Acquaroli, Paolo Sassanelli

___in abbonamento

18 e 19 novembre 2025
PERFETTI SCONOSCIUTI
di Paolo Genovese

15 e 16 dicembre 2025
AMLETO²
di e con Filippo Timi

10 e 11 gennaio 2026
AMADEUS
con Ferdinando Bruni e Daniele Fedeli

28 e 29 gennaio 2026
LA COSCIENZA DI ZENO
con Alessandro Haber

5 febbraio 2026
TOTALMENTE INCOMPATIBILI
scritto da Corrado Nuzzo e Maria Di Biase

10 febbraio 2026
11 febbraio 2026 ___data fuori abbonamento
LA MIA VITA RACCONTATA MALE
con Claudio Bisio

19 e 20 febbraio 2026
TRAPPOLA PER TOPI
con Ettore Bassi

12 marzo 2026
QUANDO UN MUSICISTA RIDE
con Elio

23 e 24 marzo 2026
MA CHE RAZZA DI OTELLO?
con Marina Massironi

10 aprile 2026 ___#wespeakdance
A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL
coreografia di Jo Strömgren

22 e 23 aprile 2026
ANNA CAPPELLI
con Valentina Picello

___fuori abbonamento | extra stagione

24 ottobre 2025
SLEEPY HOLLOW
DIETRO AL MISTERO
spettacolo di Halloween

8 novembre 2025
OMAGGIO A MORRICONE
Musiche da Oscar
orchestra ensemble Le Muse

14 novembre 2025
LA TATA MAGICA
Associazione Doppio Esclamativo

22 novembre 2025 ore 20:30
LA TRAVIATA
OPERA LIRICA

19 dicembre 2025
CONCERTO DI NATALE
Ass. Amici della Musica
in collaborazione con Istituto Carlo Soliva

31 dicembre 2025 ore 22
JOHANN STRAUSS jr. - IL RE DEL VALZER
CONCERTO DI CAPODANNO

6 gennaio 2026 ore 16
LA VEDOVA ALLEGRA
OPERETTA

9 gennaio 2026
LO SCHIACCIANOCI
Balletto di Milano

28 febbraio 2026
TUTTA COLPA DEL POSTINO
COMMEDIA BRILLANTE

6 marzo 2026
CARAVAGGIO
DI CHIARO E DI OSCURO
con Luigi D'Elia

21 aprile 2026
PROMESSA D'AMORE
I Legnanesi

Tutti gli spettacoli iniziano alle 21, salvo dove diversamente indicato. Il programma potrebbe subire variazioni.

Biglietteria

abbonamenti

abbonamento fedeltà 11 spettacoli

Perfetti sconosciuti, Amleto², Amadeus,
La coscienza di Zeno, Trappola per topi,
Ma che razza di Otello?, Anna Cappelli,
Totalmente incompatibili, La mia vita
raccontata male, Quando un musicista ride,
A dance tribute to the art of football
Platea e Palchi € 198 | Under30 € 154

abbonamento grande prosa 7 spettacoli

Perfetti sconosciuti, Amleto², Amadeus,
La coscienza di Zeno, Trappola per topi,
Ma che razza di Otello?, Anna Cappelli
Platea e Palchi € 140 | Under30 € 98

biglietti singoli

(Prezzi comprensivi di € 2 di prevendita)

Rosencrantz e Guildenstern sono morti,
Perfetti sconosciuti, Quando un musicista
ride, Amleto², Totalmente incompatibili,
La coscienza di Zeno
Platea e Palchi € 26 | Ridotto € 24*
Under30 e Loggione € 20 | Under18 € 7

Amadeus, Trappola per topi,
Ma che razza di Otello?, Anna Cappelli,
Quando un musicista ride
Platea e Palchi € 23 | Ridotto € 21*
Under30 e Loggione € 17 | Under18 € 7

*ridotto: Abbonamento Musei Piemonte e Valle d'Aosta,
Tesserati FAI, possessori Carta Effe Feltirnelli.

La mia vita raccontata male
Platea e Palchi € 40
Under30 e Loggione € 34 | Under18 € 20

A dance tribute to the art of football
Platea e Palchi € 16
Under30 e Loggione € 12 | Under18 € 7

fuori abbonamento extra stagione

Caravaggio, Sleepy Hollow,
Concerto di Natale
Platea e Palchi € 16
Under30 e Loggione € 12 | Under18 € 7

La Traviata e La vedova allegra
Platea e Palchi € 28
Under30 e Loggione € 24 | Under18 € 16

Tutta colpa del postino e La tata magica
Platea e Palchi € 16
Under18 e Loggione € 12,00

Johann Strauss jr. e Promessa d'amore
Platea e Palchi € 40
Under30 e Loggione € 34 | Under18 € 20

Lo spettacolo **Lo Schiaccianoci** e il concerto **Omaggio a Morricone**
sono acquistabili sul circuito TicketOne.

Lo spettacolo **Rosencrantz e Guildenstern sono morti** sarà in vendita
da sabato 4 ottobre 2025 su Vivaticket.

SPETTACOLI AUDIODESCRITTI

Ingresso ridotto per non vedenti e ipovedenti;
omaggio per l'accompagnatore.
Prenotazioni tramite whatsapp 328 2435 950
o mail info@centrodiegofabbrì.it
Prenotazioni entro le 48 ore prima della data dello spettacolo.

modalità di vendita

Rinnovo abbonamenti:
da venerdì 5 settembre a venerdì 19 settembre
presso la biglietteria del Teatro.

Nuovi abbonamenti:
da martedì 23 settembre a martedì 7 ottobre
presso la biglietteria del Teatro

Biglietti singoli - spettacoli in abbonamento:
dall'11 ottobre su Vivaticket.it e nei punti vendita Vivaticket.it

Biglietti singoli - spettacoli fuori abbonamento:
dal 20 settembre su Vivaticket.it e nei punti vendita Vivaticket

TEATRO MUNICIPALE

Piazza Castello 9, Casale Monferrato
tel 0141 444 314 | www.comune.casale-monferrato.al.it/teatro

28 ottobre 2025 ore 21

ROSENCRANTZ E GULDENSTERN SONO MORTI

*inaugurazione
stagione*

di **Tom Stoppard**
con **Francesco Pannofino**,
Francesco Acquaroli,
Paolo Sassanelli
e con **Andrea Pannofino**
e **Chiara Mascalconi**
regia **Alberto Rizzi**

produzione Gli Ipocriti
in collaborazione con Ippogrifo
Produzioni e Comune di Verona-
Estate Teatrale Veronese ETV
in accordo con
Arcadia & Ricono Ltd
per gentile concessione di
United Agents Ltd

Rappresentato in tutto il mondo
da oltre sessant'anni, *Rosencrantz
e Guildenstern sono morti* di Tom
Stoppard è un grande classico del
teatro contemporaneo.

In questo nuovo allestimento
l'umorismo inglese di Stoppard si
mescola alla tradizione comica della
Commedia dell'Arte, creando uno
spettacolo che esplora la riflessione
esistenzialista/filosofica del testo
originale, esaltandone la potenza
comica ed emotiva che caratterizza
la pièce.

In scena Francesco Pannofino e
Francesco Acquaroli, rispettivamente
nei panni di Rosencrantz e
Guildenstern, sono accompagnati
da Paolo Sassanelli nel ruolo del
Capocomico.



18 e 19 novembre 2025 ore 21

PERFETTI SCONOSCIUTI

uno spettacolo di
Paolo Genovese
con in o.a.

Dino Abbrescia,
Alice Bertini,
Paolo Briguglia,
Paolo Calabresi,
Massimo De Lorenzo,
Lorenza Indovina
e **Valeria Solarino**
scene
Luigi Ferrigno

produzione Nuovo Teatro
diretta da Marco Balsamo
in coproduzione con
Fondazione Teatro della
Toscana e Lotus Production



18 novembre 2025
spettacolo audiodescritto

Quanto conosciamo i nostri amici?
Cosa accadrebbe se, anche per una
sola sera, tutti i nostri segreti fossero
gettati sul tavolo?

Ognuno di noi ha tre vite: una
pubblica, una privata e una segreta.
Adesso quest'ultima è custodita
nelle scatole nere che inghiottiscono
la nostra privacy, i cellulari.
La condivisione del contenuto
inaspettatamente scioccante di
messaggi e chiamate porterà l'intera
comitiva a interrogarsi su chi sono
e quanto possono fidarsi l'uno
dell'altro.

Paolo Genovese firma la sua prima
regia teatrale rispondendo a queste
e tante altre domande su confessioni
e amicizia, portando sul palco la
commedia sul gruppo di amici che ha
conquistato il grande schermo.



15 e 16 dicembre 2025 ore 21

AMLETO²

Tra essere o non essere, *Amleto*² di Filippo Timi sceglie il vuoto. Tutto è diverso, tutto è andato troppo oltre e i dilemmi dell'Amleto del Bardo sono diventati sbadigli intrisi di rassegnazione.

È un Amleto annoiato il protagonista della nuova edizione dello spettacolo cult di Timi. È un Amleto al quadrato, straripante nei contenuti ma anche spiazzante, comico, furibondo, colorato, che trasforma la tragedia in una commedia sospesa tra potere e oblio, frivolezza e pazzia.

L'artista stravolge il testo di Shakespeare, inserendo passioni e personaggi nella cornice di una gabbia da circo in cui si consuma un vero e proprio elogio alla follia.

di e con
Filippo Timi
con
Marina Rocco,
Elena Lietti,
Gabriele Brunelli
e **Mattia Chiarelli**
luci
Oscar Frosio

produzione Teatro Franco Parenti,
Fondazione Teatro della Toscana



© foto Annapaola Martin

10 e 11 gennaio 2026 ore 21

AMADEUS

di
Peter Shaffer
uno spettacolo di
Ferdinando Bruni
e **Francesco Frongia**
costumi
Antonio Marras
con
Ferdinando Bruni
e con
Daniele Fedeli,
Valeria Andreanò,
Riccardo Buffonini,
Matteo de Mojana,
Alessandro Lussiana,
Ginestra Paladino,
Umberto Petranca
e **Luca Toracca**

produzione Teatro dell'Elfo con
il contributo di NEXT

Invidia, odio, gelosia: una sinfonia di emozioni si sprigiona nella messa in scena di *Amadeus* di Peter Shaffer, pièce resa universalmente celebre dall'omonimo film di Miloš Forman vincitore di 8 premi Oscar. L'opera inizia a Vienna nel 1823 quando Antonio Salieri, vecchio e prossimo alla morte, ripercorre la vicenda del suo tragico rapporto con Mozart, conclusasi con la morte del giovane e geniale compositore trent'anni prima. La regia di Ferdinando Bruni e Francesco Frongia esalta la forza del testo che ha il ritmo di un classico, imprimendogli l'andamento di un sogno che piano piano assume i contorni perturbanti di un incubo.



11 gennaio 2026
spettacolo audiodescritto



© foto Laila Pozzo

28 e 29 gennaio 2026 ore 21
LA COSCIENZA DI ZENO

di
Italo Svevo
con
Alessandro Haber
e con
Alberto Fasoli,
Valentina Violo,
Stefano Scandaletti,
Ester Galazzi,
Emanuele Fortunati,
Francesco Godina,
Caterina Benevoli,
Chiara Pellegrin
e **Giovanni Schiavo**
regia
Paolo Valerio
adattamento
Monica Codena
e **Paolo Valerio**

produzione
Teatro Stabile del Friuli Venezia
Giulia, Goldenart Production

Capolavoro della letteratura del Novecento di affascinante complessità, *La coscienza di Zeno* ha celebrato nel 2023 i cent'anni dalla pubblicazione.

Paolo Valerio ha firmato in quell'occasione la regia di un nuovo allestimento, nell'ambito di un ricco percorso di ricerca dedicato agli importantissimi giacimenti culturali di Trieste e del suo territorio.

Zeno, da sempre interpretato da grandi attori, in questo spettacolo ha il volto di Alessandro Haber, che sa coniugare ironia e profondità in ogni interpretazione.



© foto Simone Diluca

5 febbraio 2026 ore 21
**TOTALMENTE
INCOMPATIBILI**

Gli opposti si attraggono?
Chi si somiglia si piglia?

Per Corrado Nuzzo e Maria Di Biase assolutamente no, perché loro sentono che nulla li accomuna e tutto li allontana. Ma allora perché continuano a condividere scena e vita vera? Perché amano le diversità, perché si sentono dei pesci fuor d'acqua, perché sono degli outsider, ma soprattutto perché con il loro disagio fatturano.

Con un metodo empirico consolidato, questi due fini studiosi dell'animo umano cercano di codificare il presente insieme al pubblico, riducendo al minimo il confronto con il passato e la paura del futuro.

scritto da
Corrado Nuzzo
e **Maria Di Biase**
con
Corrado Nuzzo
e **Maria Di Biase**

produzione
Agidi – Coop CMC/Nidodiragno



10 febbraio 2026
11 febbraio 2026 ___data fuori abbonamento

LA MIA VITA RACCONTATA MALE

Sono i ricordi a plasmare la vita
o la vita a dar forma ai ricordi?

È una deliziosa madeleine di Proust lo spettacolo tratto da alcune opere di Francesco Piccolo e interpretato da Claudio Bisio, perché ci trascina nella dolcezza nostalgica dei ricordi felici. E così Bisio ci fa rivivere l'emozione del primo amore, il successo delle gemelle Kessler, i gol dei mondiali di calcio, ma anche l'impegno politico, la famiglia e la paternità, passando dall'Italia spensierata di ieri a quella sbalestrata di oggi. Un perfido e divertentissimo ping-pong continuo tra via pubblica e privata, reale e romanzata, musica e parole che si conclude mostrandoci cosa ci rende ciò che siamo.

da
Francesco Piccolo
regia
Giorgio Gallione
con
Claudio Bisio
e i musicisti
Marco Bianchi
e **Pietro Guarracino**
musiche
Paolo Silvestri
scene e costumi
Guido Fiorato
luci
Aldo Mantovani

produzione
Teatro Nazionale di Genova

19 e 20 febbraio 2026 ore 21
TRAPPOLA PER TOPI

di
Agatha Christie
con
Ettore Bassi
e con
Claudia Campagnola,
Dario Merlini,
Stefano Annoni,
Maria Lauria,
Marco Casazza,
Matteo Palazzo
e **Raffaella Anzalone**
traduzione e adattamento
Edoardo Erba
regia **Giorgio Gallione**
scene **Luigi Ferrigno**
costumi
Francesca Marsella
musiche **Paolo Silvestri**

Il confine tra vittima e carnefice può essere superato? Un grande classico della letteratura teatrale, scritto dalla regina del giallo per antonomasia, risponde a questa domanda.

Trappola per topi va in scena per la prima volta il 25 novembre 1952 all'Ambassadors Theatre di Londra e da allora calca il palco ininterrottamente. La regia di Giorgio Gallione rilegge questo spettacolo senza tempo scardinando gli stereotipi e valorizzando l'aspetto contemporaneo della trama tramite un plot ferreo e incalzante, impregnato di suspense e ironia.

produzione La Pirandelliana



© foto Marina Alessi



© foto Marina Alessi

12 marzo 2026 ore 21

QUANDO UN MUSICISTA RIDE

con **Elio**
regia e drammaturgia
Giorgio Gallione
arrangiamenti musicali
Paolo Silvestri
pianoforte
Alberto Tafuri
batteria
Martino Malacrida
basso e contrabbasso
Pietro Martinelli
sassofono
Matteo Zecchi
trombone
Giulio Tullio
scenografie
Lorenza Gioberti
costumi
Elisabetta Menziani
luci **Andrea Violato**

co-produzione Agidi,
International Music and Arts

Giocare e ridere con la musica e le canzoni è un'impresa facile per Elio e la sua band che, dopo il grande successo di *Ci vuole orecchio*, esplorano e reinventano quell'immenso repertorio seriamente comico, ai confini tra canto e disincanto che, soprattutto intorno agli anni '60, ha percorso la musica, la canzone, il cabaret e il teatro italiano.

Un aggiornamento di tutti gli spunti geniali, innovativi, anticonformisti e anche della libertà creativa. Perché è bello essere presente "quando un musicista ride".

23 e 24 marzo 2026 ore 21

MA CHE RAZZA DI OTELLO?

di
Lia Celi
con
Marina Massironi
musiche per arpa
arrangiate ed eseguite
dal vivo da
Monica Micheli
regia
Massimo Navone

produzione Nidodiragno CMC

Se a raccontarci l'Otello è Shakespeare, è una tragedia, se ce lo racconta Verdi è un melodramma. Ma quando la narrazione della fosca vicenda del Moro è affidata a un'autrice vivace come Lia Celi, il risultato è un'inaspettata rilettura della storia dell'impresa verdiana, delle regole del melodramma e dei temi cari alla tragedia shakespeariana: la gelosia, il razzismo, il plagio, la calunnia. Marina Massironi restituisce al pubblico la genesi del capolavoro Verdiano con notizie storiche curiose, spunti di attualità e riflessioni sulle dinamiche umane di cui il triangolo Otello-Iago-Desdemona si fa emblema, con umorismo sottile e spiazzante e momenti tragicamente appassionati. Il tutto accompagnato dalla timbrica cristallina dell'arpa di Monica Micheli.



© foto Laila Pozzo



© foto Alessandro Mazza

10 aprile 2026 ore 21

A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL

wespeakdance

coreografia

Jo Strømngren

costumi

Ingvild Hovind

musica

Jørgen Knudsen,

Flugschädel,

Jussi Björling

& Nils Grevillius

disegno luci

Stephen Rolfe

sound design

Lars Årdal

con il supporto di

Arts Council Norway

produzione

Jo Strømngren Kompani

(Norvegia)

Danza e calcio, piroette e goal, cosa hanno in comune? La prima è stata a lungo un privilegio delle classi sociali più abbienti, mentre il secondo è lo sport della "working class" ma, in fondo, cos'è una partita di calcio se non uno spettacolo in cui giocatori e pubblico vivono novanta minuti di collettiva esaltazione?

Il coreografo norvegese Jo Strømngren con *A dance tribute to the art of football* rende omaggio e indaga una pratica sportiva che non ha eguali, portando in scena agonismo, frustrazione, rabbia e gioia.

In scena ininterrottamente dal 2009, questa rappresentazione utilizza un linguaggio inventato e voci fuori campo che la rendono fruibile a un pubblico internazionale.

22 e 23 aprile 2026 ore 21

ANNA CAPPELLI

con

Valentina Picello

di

Annibale Ruccello

regia

Claudio Tolcachir

scena

Cosimo Ferrigolo

produzione Carnezeria

co-produzione

Teatri di Bari, Teatro di Roma -

Teatro Nazionale

in collaborazione con AMAT

& Teatri di Pesaro per RAM

Una stanza tutta per sé, un teatro tutto per sé. Valentina Picello riempie il palco portando in scena una donna che lotta tra il desiderio di autodeterminazione e la mancanza di risorse per realizzarlo.

Anna Cappelli, firmato da Annibale Ruccello, è incentrato sul cambiamento del ruolo della donna nel tempo e scava nei labirinti della mente di un personaggio inconsueto e pullulante di contraddizioni.

Il testo mescola humor e tragedia, generando un sorriso doloroso, un ossimoro che fa commuovere e imbarazzare allo stesso tempo. Uno spettacolo in grado di percorrere il terreno dell'animo umano nella sua totalità, immergendo la protagonista in una sorta di scarica che accoglie gli elettrodomestici più disparati.



© foto Knut Bry



© foto Alfredo Toriello

24 ottobre 2025 ore 21

SLEEPY HOLLOW DIETRO AL MISTERO

*fuori abbonamento
extra stagione*

scritto, diretto e
interpretato da **Gianfilippo
Maria Falsina Lamberti**
con
**Stefano Comotti,
Francesco Cundò,
Rachele Gatti
e Mattia Maffezzoli**

produzione
Assoc. Teatrale Garda Lago
Favola, Grand Guignol de Milan

Cosa si nasconde dietro il Cavaliere
Senza Testa?

In questo viaggio teatrale ricco
di tensione, atmosfera gotica e
narrazione, emerge la vera storia
della cittadina di Sleepy Hollow
e di come la superstizione,
l'immaginazione e la paura possano
trasformare la realtà in leggenda.
Non si tratta solo di una storia di
fantasmi, ma di una vera e propria
riflessione sul potere della terra
e delle sue radici: un territorio
che custodisce memoria, mistero
e identità.

Un viaggio alla scoperta del mistero
che si cela dietro una delle più
affascinanti leggende di tutti i tempi.



8 novembre 2025 ore 21

OMAGGIO A MORRICONE MUSICHE DA OSCAR

*fuori abbonamento
extra stagione*

diretto da
M° Andrea Albertini
orchestra
Ensemble Le Muse
solista
Angelica de Paoli

produzione Teatro Verdi
di Montecatini Terme

Uno speciale omaggio al maestro
Ennio Morricone con le più celebri
colonne sonore, selezionate tra le
oltre 400 musiche da film, dagli
esordi con Sergio Leone, Elio Petri,
Bernardo Bertolucci, fino alle più
recenti collaborazioni con Tornatore
e Tarantino.

Protagonista strumentale è
l'Ensemble Le Muse, che ha
rappresentato l'eccellenza
musicale italiana presso l'Unione
Europea. Diretto al pianoforte dal
suo fondatore, il maestro Andrea
Albertini, l'ensemble ci conduce
attraverso un viaggio emozionale
nell'universo creativo di Morricone.



14 novembre 2025 ore 21
LA TATA MAGICA

*fuori abbonamento
extra stagione*

spettacolo accessibile
alle persone sorde
segnanti, cieche e
ipovedenti grazie alla
collaborazione con LIS (Lingua
dei Segni Italiana) e musica
visiva di tutti i dialoghi e le
canzoni.

regia **Jacopo Pelliccia**

direzione artistica

Annamaria La Fauci

vocal coach **Angelica**

Lapadula, Claudiu

Paduraru, Michela

Brovero Lis Performer

Jessica Filippone,

Erica Zani, Elisa Raineri

audiodescrizione

Alessandra Novelli

produzione

Doppio Esclamativo APS ASD

La Tata magica è uno spettacolo
emozionante con musica dal vivo,
traduzione live in LIS (Lingua dei
Segni Italiana) e musica visiva di tutti
i dialoghi e le canzoni.

È la storia di Mary Poppins, una
governante fuori dal comune che
arriva a portare ordine, e un pizzico di
magia, nella vita della famiglia Banks,
nella Londra di inizio Novecento.

Un viaggio tra fantasia e realtà,
ispirato alla celebre storia nata dalla
fantasia di P.L. Travers, che mostra
quanto la speranza e l'immaginazione
possano portare gioia e felicità anche
nelle situazioni più difficili.



22 novembre 2025 ore 20.30
LA TRAVIATA

*fuori abbonamento
extra stagione*

Violetta Valéry è una delle donne
più ammirate della Parigi mondana.
Durante una festa conosce Alfredo
Germont, un giovane che la ama
sinceramente e che riesce,
con la forza del suo sentimento,
a convincerla a cambiare vita.
I due si rifugiano in campagna per
vivere il loro amore lontano da tutto.
Ma la felicità dura poco: il padre di
Alfredo si presenta da Violetta e le
chiede, per il bene della sua famiglia,
di lasciare il figlio.

musica di
Giuseppe Verdi

regia

Davide Garattini

Raimondi

orchestra

Bartolomeo Bruni

Con *La Traviata*, Giuseppe Verdi
ci regala una storia profondamente
umana, fatta di amore, rinuncia e
desiderio di riscatto. Un'opera che
continua a commuovere perché parla,
senza tempo, al cuore di tutti.

produzione

Società Culturale Artisti Lirici

Torinesi "Francesco Tamagno"



19 dicembre 2025 ore 21

CONCERTO DI NATALE DELL'ISTITUTO CARLO SOLIVA

*fuori abbonamento
extra stagione*

Anche quest'anno l'Associazione amici della musica C. Soliva ETS, in collaborazione con Radio in Fiore, presenta il Concerto di Natale Soliva and Friends.

Da sempre, un'occasione per riunire nuovi e vecchi amici nella cornice del suggestivo Teatro Municipale di Casale Monferrato e augurare un Felice Natale attraverso la musica di piccoli e grandi artisti.

Concerto di Natale
dell'Associazione
**Amici della Musica
Carlo Soliva ETS**

in collaborazione con
l'Istituto Musicale Carlo Soliva
Associazione
Amici della Musica ETS
di Casale Monferrato



31 dicembre 2025 ore 22

JOHANN STRAUSS jr., IL RE DEL VALZER

*fuori abbonamento
extra stagione*

Concerto di Capodanno

Linda campanella
soprano

Carlo Deprati attore
Orchestra "Le Muse"
diretta e accompagnata
al pianoforte dal
Maestro Andrea Albertini

**I più celebri Valzer, le Polke,
le Marce, le Operette.**

Nel 1890, un sondaggio rivela che le tre personalità più conosciute in Europa sono la Regina Vittoria, il Cancelliere Bismarck e il musicista Johann Strauss jr.

Polke, Marce, Quadriglie, ma soprattutto Valzer. Quel "ritmo in tre" che ha segnato un'epoca, unendo i gusti del popolo con quelli dei nobili. Il valzer viennese è una danza dal ritmo incerto, in cui il terzo movimento è come sospeso. Come un'allegria nostalgica, incerta e provvisoria, il valzer che sa di Vienna e di Europa non smette mai di affascinare e si prepara a farlo in grande attraverso un emozionante concerto di fine anno.



6 gennaio 2026 ore 16

LA VEDOVA ALLEGRA

*fuori abbonamento
extra stagione*

operetta di
Franz Lehár
coreografie
Francesco Frola
allestimento scenico
InScena Art Design
direzione Musicale
Alberto Orlandi
con
Il Balletto di Parma
adattamento e regia
Corrado Abbati

Compagnia Corrado Abbati

Uno spettacolo elegante ed equilibrato che sa cogliere lo slancio tripudiante e irrazionale di gioiosa evasione, oltre ad abbattere la quarta parete per favorire lo scambio e l'empatia tra sala e palcoscenico.

Partendo dal termine "leggerezza" utilizzato da Italo Calvino nel primo capitolo delle Lezioni Americane, quindi come reazione al peso del vivere, e dal fatto che nell'immaginario collettivo il termine "operetta" è unito al termine "sorriso", questa edizione de *La Vedova Allegra* nasce con l'obiettivo di trasmettere emozioni rassicuranti.



9 gennaio 2026 ore 21

LO SCHIACCIANOCI

*fuori abbonamento
extra stagione*

balletto fantastico in due
atti su musiche di
P. I. Čajkovskij
liberamente ispirato
al racconto di
E.T.A Hoffmann
coreografia
Federico Veratti
e **Agnese Omodei Salè**
scenografie
Marco Pesta
costumi
Agnese Omodei Salè
e **Noemi Pace**

produzione Balletto di Milano

Il fascino intramontabile de *Lo Schiaccianoci* in una rivisitazione sorprendente che fonde la magia della tradizione classica con l'eleganza senza tempo dello stile Art Déco. Costumi scintillanti, scenografie sontuose e un tocco rétro trasformano ogni scena in un autentico gioiello visivo. Un sogno tra realtà e fantasia, dalla festa natalizia in un salone blu notte e oro, impreziosito da drappaggi luccicanti e motivi geometrici, al candore incantato di un paesaggio innevato sotto la luce argentata della luna, che rende ogni quadro una vera e propria opera d'arte. Le coreografie, impeccabili e travolgenti, raccontano con grazia la gioia dell'infanzia, il coraggio della battaglia tra topi e soldatini, la leggerezza dei Fiocchi di neve e l'apoteosi del Divertissement.



28 febbraio 2026 ore 21

TUTTA COLPA DEL POSTINO

*fuori abbonamento
extra stagione*

spettacolo accessibile
alle persone sorde
segnanti, cieche e
ipovedenti grazie alla
collaborazione con L1Sten
APS e Abilitando Onlus

regia e adattamento

Jacopo Pelliccia

con **Fabrizio Canepari,**
Alessia Fiorito, Silvia
Barocelli, Sara Tassistro,
Andrea Corradini, Carola
Castelli, Federico
Nicoletta, Pelagie
Robutti, Paola Frigerio
e **Roberto Balestri**

produzione

Doppio Esclamativo APS ASD

Una commedia brillante con un ritmo travolgente, costellata di buffi equivoci e situazioni paradossali, ambientata in un castello che sorge in una tranquilla campagna inglese. Tra tazze di tè, scambi di identità, complotti, malintesi e boy-scout scatenati, il fulcro di ogni sospetto e colpevole di ogni misfatto è sempre il misterioso postino.

Tutta Colpa del Postino è un ottimo esempio di commedia britannica. Gag esilaranti, personaggi eccentrici e stravaganti, una serie di avvenimenti comici e imprevedibili e la trama intensa coinvolgono il pubblico e lo lasciano in attesa del prossimo inaspettato sviluppo.



6 marzo 2026 ore 21

CARAVAGGIO DI CHIARO E DI OSCURO

*fuori abbonamento
extra stagione*

di

Francesco Niccolini

con

Luigi D'Elia

regia

Enzo Vetrano

e **Stefano Randisi**

disegno luci

Francesco Dignitoso

produzione Mesagne Capitale

Cultura di Puglia 2023,

Umana Meraviglia, Compagnia

INTI di Luigi D'Elia,

Le Tre Corde, Compagnia

Vetrano/Randisi, Teatri di Bari

Quanti dettagli servono per raccontare la storia di Caravaggio? La peste, la fame e la povertà, il successo, le risse: agguati in strada, denunce e un omicidio. Fughe precipitose e ritorni. Arresti, scarcerazioni, protettori, amanti, sentenze di morte. Una grazia arrivata troppo tardi.

Poi le tele: prostitute per madonne, giovani compagni di letto per angeli, sé stesso testimone in disparte. Opere spesso rifiutate dai committenti, mentre lui decapita Oloferne senza che l'occhio abbassi lo sguardo, guida la mano del santo analfabeta per insegnargli a leggere e scrivere. Senza misericordia né resurrezione mostra la Vergine morta. Dipinge calcagni neri, orrore, notte, pochissima luce e tanta meraviglia selvaggia.



© foto Matteo Groppo

21 aprile 2026 ore 21
PROMESSA D'AMORE

*fuori abbonamento
extra stagione*

regia
Antonio Provasio
testi
Mitia Del Brocco
con
Antonio Provasio,
Enrico Dalceri
e **Italo Giglioli**
scenografie e costumi
Enrico Dalceri
direttore artistico
Sandra Musazzi

produzione
Chi.Te.Ma., I LEGNANESI

Un viaggio nei sentimenti più profondi del romanzo storico per eccellenza, *I Promessi Sposi*, che si apre con una notizia incredibile a cui ogni personaggio reagisce in maniera diversa.

Forse i consorti Teresa e Giovanni, per uno strano errore di scartoffie comunali, non sono mai stati sposati. Un caos, una bomba, una miscela esplosiva di malintesi, imprevisti, gag divertenti e colpi di scena travolgono gli spettatori in un gioco di identità confuse dove ognuno gioca un ruolo diverso dal proprio, pur restando fedele ai propri sentimenti, e confermando quello che diceva Manzoni: "il cuore è un guazzabuglio".



PIEMONTE DAL VIVO
IL PIÙ GRANDE PALCOSCENICO DEL PIEMONTE

WE SPEAK DANCE



ph. Knut Bry

SCOPRI
LA DANZA IN PIEMONTE



FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

Glocal Sound è una vetrina pensata per promuovere progetti musicali provenienti dall'intero territorio nazionale, sostenendo autori e produttori indipendenti.

L'iniziativa è promossa dai
Circuiti Multidisciplinari di



**GLOCAL
SOUND**

LIVE HAS NO BORDERS

**Hai un progetto musicale
da proporre?
Candidati!**



CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Gianluigi Porro ____Presidente
Salvatore Bitonti ____Consigliere
Biancamaria Prete ____Consigliere

COLLEGIO DEI REVISORI

Egidio Rangone ____Presidente
Stefano Rigon, Nicola Rizzi

DIREZIONE

Matteo Negrin

AFFARI GENERALI E RELAZIONI ISTITUZIONALI

Claudia Agostinoni

AMMINISTRAZIONE

Marina Maestro, Giulia Bertolini,
Giulia Mercutello, Rosanna Di Bello

CONTRATTI, RAPPORTI SIAE E BIGLIETTERIA

Luisa Castagneri, Giovanna Bastillo,
Valentina Passalacqua, Veronica Russo

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

E PROGETTI SPECIALI

Nadia Macis, Davide Barbato,
Claudia Grasso, Hillary Ghidini,
Enrico Regis

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Alessandra Valsecchi, Mariateresa Forcelli,
Claudia Polsinelli, Francesca Romanini,
Matteo Tamborrino

LAVANDERIA A VAPORE

Chiara Organtini ____Direzione,
Guido Bernasconi, Eugenia Coscarella,
Anna Estdahl, Angela Giorgi, Carlotta Pedrazzoli,
Kadri Sirel, Edoardo Urso

HANGAR PIEMONTE

Mara Loro ____Direzione,
Vittoria Biasiucci, Doriana Crema,
Margherita Fumagalli, Isabella Gaffè,
Rosalba La Grotteria, Gemma Munaron,
Manuela Nalin, Sara Perro, Roberta Rietto,
Liborio Sacheli, Irene Salerno,
Maria Scinicariello, Mara Serina,
Paolo Sponza, Antonella Usai, Giulia Tonelli

ADERENTI

Ente Fondatore
e Unico Socio Regione Piemonte
Con il sostegno del Ministero della Cultura

F O N D A Z I O N E
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



Fondazione Piemonte dal Vivo
Circuito Regionale Multidisciplinare

Via Andrea Doria, 9, 10123 Torino TO
info@piemontedalvivo.it

piemontedalvivo.it



ph. stefano mazzotta / vituccia.it
progetto grafico sixeleven

